**Технический райдер**

**гр. The Beatlove**

**ЗВУК**

**Программа 2**

**(Edit 01.2022)**

*Звукорежиссер: Денис Гришков,*

*тел. +7(903)1168053,* *denis.grishkov@gmail.com*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Пожалуйста, внимательно следите за обновлениями и изменениями данного райдера.

Актуальная версия райдера доступна на официальном сайте «**The Beatlove**» по адресу:

[**https://beatlove.net**](https://beatlove.net/?page=rider)

**1. СЦЕНА И МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ ВЫСТУПЛЕНИЯ**

1.1. Свободная минимальная площадь сцены должна составлять 6м в ширину, 4м в глубину; высота от пола сцены до подвесных световых и прочих конструкций не менее 3м.

1.2 При размерах сцены превышающих минимальные, барабанную установку требуется установить на специальный подиум (сценические станки), с настилом из нескользящего покрытия/ ковролина. Размер подиума 2м\2м\0,5-0,7м.Обязательно размещение на подиуме, при работе в залах “ДК” и “Филармоний”!

**Драмшилд (звукоотражающий экран) не используется!**

**Для проведения саундчека (настройки звука) группе необходимо 2 часа!**

 **Принимающая сторона ( Конц.зал\ Дк\ Клуб) должна быть готова принять коллектив за 1 час до начала саундчека, (как в бытовом так и в техническом плане).**

1.3 Оборудование должно быть подключено и готово к работе, компетентный персонал от площадки и от прокатной компании должен присутствовать на площадке.

**Под готовностью оборудования понимается следующее: есть прохождение сигнала по всем линиям, микрофоны установлены на стойках в соответствии с планом сцены (см. далее), левый и правый порталы звучат одинаково, где необходимо выставлены задержки, мониторные линии проверены!**

1.4 На открытой площадке, над сценой и F.O.H. пультом должна быть крыша, выступающая на 3-5 м от зеркала сцены, закрытая с боков и сзади.

1.5 Температура воздуха на концертной площадке должна быть в интервале от 18 до 25 градусов. Если температура воздуха отличается от указанной, необходимо наличие специальных сценических печей или вентиляторов.

1.6 С момента, когда будет закончена настройка звука на сцене ничего не должно меняться без согласия звукорежиссера.

1.7 Время начала саундчека обсуждается с директором / звукорежиссером группы.

**2. СЕТЕВОЕ ЭЛЕКТРОПИТАНИЕ**

 Один и тот же источник питания не может быть использован для светового и звукового оборудования. Два раздельных контура должны быть обеспечены техническим персоналом прокатной компании, или персоналом места проведения, если это стационарная концертная площадка.

*Напряжение сети должно быть не менее 210 вольт, необходимо наличие заземления!*

*Для питания цифровых звуковых микшерных пультов необходим UPS.*

1. **РАЗМЕЩЕНИЕ ПУЛЬТА**

**Обсуждаемо с учетом формата и типа мероприятия.**

3.1. Пульт зала (F.O.H.) должен находиться в центре зала / площадки, на уровне стоячих / сидячих мест - в зависимости от посадки зрителей. Пульт зала размещается в позиции, из которой видно всю сцену спереди и слышно громкоговорители зала (PA), на расстоянии 15-30 м от сцены.

**При работе в залах “ДК” и “Филармоний” требуется выделить 3 места (в центре зала) для организации пультовой, желательно оградить рабочее место (пультовую).**

3.2. Пульт требуется расположить на рабочей поверхности - стол / кофр (ширина ≈ 1,5 м, высота от пола ≈ 0.8-1м).

3.3 Требуется обеспечить пять свободных источников питания 220в.

3.4 Кабель **Ethernet кабель Cat 5e** необходимо проложить от пультовой к месту установки стейджбокса.

1. **ОБОРУДОВАНИЕ ОТ ПРОКАТНОЙ КОМПАНИИ**

**4.1 FOH MIXING DESK:**

* **A&H DLIVE C2500 mixing desk, or higher ( Firmware V1.91 !! )**
* **A&H stagebox CDM32, or higher ( Firmware V1.91 !! )**
* **Ethernet кабель Cat 5e, or higher в исправном состоянии проверенный тестером, с запасом для соединения пульта (Foh) и стейджбокса (stage).**

Для пульта обязательно необходим источник бесперебойного питания (UPS), точки питания 220V + Remote Control + Ipad ( с актуальной версией прошивки).

**Уважаемые организаторы и прокатные компании, если в вашем городе нет доступного оборудования, или в силу каких - либо причин вы не можете его найти, свяжитесь пожалуйста с нами.**

**4.2 СИСТЕМА ЗВУКОУСИЛЕНИЯ, (PA)**

Система должна быть подготовлена к работе: выставлены, где необходимо, задержки, «авторская» эквализация в процессоре отключена (за исключением настроек, рекомендованных производителем оборудования).

Предпочтения: **L-Acoustics, D&B, MEYER S., Coda audio** или системы других марок, не уступающих по качеству звучания вышеперечисленным.

**Приветствуется использование дополнительных акустических систем (того же производителя) для равномерного звукового покрытия зала/ площадки ( Front fill, In/Out fill, Delay).**

**4.2.1 ПОДКЛЮЧЕНИЕ К СИСТЕМЕ ЗВУКОУСИЛЕНИЯ**

**Предпочтительно прямое LR+Sub подключение к системе звукоусиления**

**( напрямую в процессор или аналоговый сплиттер).**

-----------------

**4.3 IEM и МОНИТОРЫ СЦЕНЫ**

* **IEM**\* - 4 независимые стерео линий для систем мониторинга:
* **3 stereo Iem ( shure psm 900/1000), (G3/G4);**
* **XLR ( stereo aux) для барабанщика.**
* **WEDGE\*** - 4 шт мониторных кабинетов: (3 кабинета в первой линии ( link ) + 1 у барабанщика ).

Мониторные кабинеты предпочтения:

**LA - HIQ X15; D&B - M2, M4, MAX2; MEYER S. - MJF series; CODA - CUE 1,2; MARTIN - LE 100/200; TURBOS. - TFX series;** или системы других марок, не уступающих по качеству звучания вышеперечисленным.

**4.4 РАДИОЧАСТОТНЫЙ ЭФИР \ RF MANAGEMENT**

Коллектив использует прокатные системы персонального мониторинга ( IEM ).

Техническим персоналом компании требуется обеспечить уверенный прием по радиочастотному спектру. Радио эфир должен быть просканирован и выставлены наиболее свободные, предложенные системой или инженером частоты.

Принимающие и передающие антенны должны быть разнесены друг от друга на расстояние не менее 1,5м. Расстояние от Led экрана, ферм и прочих металл. конструкций должно быть не менее 1,5м.

**Система должна быть оснащена комбайнером и внешней антенной!**

**Идеально - антенна с круговой поляризацией.**

Недопустимо использование (монополей) - ¼ д.в. антен, даже для мероприятий малого формата.

**4.5 ПЕРСОНАЛ**

Прокатная компания за счет заказчика обязуется предоставить компетентный персонал в лице техника по сцене, и одного системного инженера/звукорежиссера зала/площадки.

**5. ОБОРУДОВАНИЕ СЦЕНЫ (BACKLINE)**

Следующее оборудование, предоставляемое прокатной компанией, должно быть в хорошем состоянии. Наличие запасных микрофонов, стоек, кабелей и DI-боксов желательно.

Оборудование сцены, которое необходимо предоставить, должно содержать:

| **DRUMS & HARDWARE****( Профессионального уровня )**Предпочтительно: LUDWIG, YAMAHA, SONOR, DW, TAMA (наличие новых или свежих пластиков на всех барабанах обязательно!)\* ПЛОЩАДЬ ПОД БАРАБАНАМИ ОБЯЗАТЕЛЬНО ДОЛЖНА БЫТЬ ЗАСТЕЛЕНА КОВРОЛИНОМ ИЛИ СПЕЦИАЛЬНЫМ МАТЕРИАЛОМ ДЛЯ ПРЕДОТВРАЩЕНИЯ СКОЛЬЖЕНИЯ БАРАБАНОВ ПО СЦЕНЕ.**Необходим комплект тарелок (предоставляет прокатная компания ):****Zildjian k custom или Sabian hhx:**(1-ый crash – от 15”, 2-ой crash – от 16“, Ride – от 20”, Hi-Hat – от 14”).При размерах сцены превышающих минимальные (см. П. №1), барабанную установку требуется установить на специальный подиум (сценические станки), с настилом из нескользящего покрытия/ ковролина. Размер подиума 2м\2м\0,6м.Обязательно размещение на подиуме, при работе в залах “ДК” и “Филармоний”!**Использование драмшилда (звукоотражающий экран) не допускается!** | Размеры: * Kick - 20/22’’,
* Rack tom 12/13’’,
* Floor Tom 14/16’’,
* Snare drum wood (деревянный малый барабан / от установки ( комплект)): 14”х5,5”;

 1 x Drum Throne (регулируемый, винтовой стул для барабанщика с большим сидением)1 x Snare Stand (стойка для «малого» барабана)1 x Hi-Hat Stand (исправная машинка для Hi-Hat с **родным «замком»**)3 x Boom Cymbal Stand (стойки для тарелок, типа «журавль»)1 х Педаль для бас барабана профессиональной серии, в хорошем состоянии, предпочтительно: Tama, Yamaha, DW, Pearl.Слева от барабанщика высокий, усиленный стенд (кофр), для расположения звуковой карты.Сетевая колодка с розетками (x3): 220v5aТуда же необходимо подвести:* 2 XLR для PLAYBACK
* XLR для CLICK
* 2x XLR для мониторинга
 |
| --- | --- |
| **BASS**(XLR) Сигнал забирается напрямую, без усиления | Сетевая колодка с розетками (x3): 220v5aСтойка для бас-гитары (х 2 шт) |
| **GTR EL. 1С** (XLR) Сигнал забирается напрямую, без усиления | Стойки для гитар (х 2шт)Сетевая колодка с розетками (x3): 220v5a |
| **GTR EL. 2R**(XLR) Сигнал забирается напрямую, без усиления | Стойки для гитар (х 2шт)Сетевая колодка с розетками (x3): 220v5a |
| **ACOUSTIC** (Di) Сигнал забирается линейно. | Стойка для инструмента с держателем грифа.1шт - DI box |
| **DI** | 1 шт, BSS / RADIAL / KLARK T. |
| **VOXs** | 4 шт ( 58а, e 935, е945, е965 ) |
| **IEM** Предпочтения: **Shure PSM (900/ 1000), (G3,G4)**Система предполагает наличие внешних антенн. | 3 системы персонального ушного мониторинга.Комплект запасных батареек типа АА\*Наличие запасных демо наушников  |
| **STAND** | **7 шт, Стоек для баса и гитар;**1 шт -Микрофонная стойка ( Журавль ) для вокального микрофона с держателями.3 шт - Микрофонные стойки ( Прямые ) для вокальных микрофонов с держателями. |
| **BATTERY** | Комплект запасных батареек типа АА, для IEM систем персон. мониторинга. |
| **TAPE** | Черный тканевый текстильный скотч - 50мм |

Все перечисленное оборудование должно находиться на сцене согласно плану сцены к моменту начала саундчека. Любое отклонение от этого списка должно обсуждаться со звукорежиссером группы минимум за два дня до даты проведения концерта.

**6. ЛИСТ ВХОДОВ (INPUT LIST): 7. КОММ. ПОСЫЛОВ (OUT SENDS):**

| **CH**  | **SOURCE** | **MIC / DI /XLR**  |  | **OUTs** | **MIX** | **RECEIVER** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **-** | **-** |  | **Out 1/2** | **MIX 1\2 LR stereo** | **IEM №1 - BASS \VOX** |
| **2** | **KICK OUT** | **52а/ е902** |  | **Out 3/4** | **MIX 3\4 LR stereo** | **IEM № 2 - GTR1 \VOX** |
| **3** | **SN TOP**  | **e604/e904/ 56a** |  | **Out 5/6** | **MIX 5\6 LR stereo** | **IEM № 3 - GTR2 \VOX** |
| **4** | **SN BOTT** | **e604/e904/ 56a** |  | **Out 7/8** | **MIX 7\8 LR stereo** | **XLRs - DRUMS \VOX**  |
| **5** | **HH ( снизу )** | **sm81/ e614**  |  | **Out 9** | **W. FRONT** | **MONO MIX** |
| **6** | **R. TOM** | **e604/e904/ 56a** |  | **Out 10** | **W. DRUMMER** | **MONO MIX** |
| **7** | **-** | **-** |  | **Out 11/12** | **TECH. REC** | **TECH. REC** |
| **8** | **F. TOM** | **e604/e904/ 56a** |  | **Out 13** | **-** | **MAIN FF** |
| **9-10** | **OHs (снизу)** | **sm81/e614**  |  | **Out 14** | **-** | **MAIN SUB** |
| **11** | **BASS** | **XLR** |  | **Out 15/16** | **-** | **MAIN LR** |
| **12** | **GTR EL. C** | **XLR** |  |  |  |  |
| **13** | **GTR EL. R** | **XLR** |  |  |  |  |
| **14** | **ACOUST. 1 R** | **DI** |  |  |  |  |
| **15-16** | **KEY ST** | **2 x DI** |  |  |  |  |
| **17-18** | **PLB №1 stereo** | **2 XLR (drummer)** |  |  |  |  |
| **19** | **VOX BASS** | **58а, е 935/945** |  |  |  |  |
| **20** | **VOX GTR L**  | **58а, е 935/945** |  |  |  |  |
| **21** | **VOX GTR R** | **58а, е 935/945** |  |  |  |  |
| **22** | **-** | **-** |  |  |  |  |
| **23** | **VOX DRUM** | **58а, е 935/945** |  |  |  |  |
| **24** | **-** | **-** |  |  |  |  |
| **25** | **CLICK** | **XLR (drummer)** |  |  |  |  |
| **26** | **-** | **-** |  |  |  |  |
| **27** | **-** | **-** |  |  |  |  |
| **28** | **-** | **-** |  |  |  |  |
| **29-30** | **-** | **-** |  |  |  |  |
| **31-32** | **IPOD** | **-** |  |  |  |  |

**8. ПЛАН СЦЕНЫ**

****